



### શંકર-એહસાન-લોચ

૧. દિલ્લગી	સની દેઓલ	૧૯૯૯
૨. ભોપાલ એક્સપ્રેસ	મહેશ મથાઈ	૧૯૯૯
૩. શૂલ	રામગોપાલ વર્મા	૧૯૯૯
૪. મિશન કશ્મીર	વિધુ વિનોદ ચોપરા	૨૦૦૦
૫. અભય	સુરેશ કૃષ્ણા	૨૦૦૧
૬. દિલ ચાહતા હૈ	ફરહાન અખ્તર	૨૦૦૧
૭. એક ઔર એક ગ્યારહ	ડેવિડ ધવન	૨૦૦૨
૮. યે કયા હો રહા હૈ	હંસલ મહેતા	૨૦૦૨
૯. ડીવારે*	નાગેશ કુકનુર	૨૦૦૩
૧૦. અરમાન	હની ઈરાની	૨૦૦૩
૧૧. કલ હો ન હો	નિખિલ અડવાની	૨૦૦૩
૧૨. કુછ ના કહો*	રોહન સિપ્પી	૨૦૦૩
૧૩. નઈ પડોસન	બી.એચ. તરૂણકુમાર	૨૦૦૩
૧૪. ક્યૂં હો ગયા ના	સમીર કર્ણિક	૨૦૦૪
૧૫. લક્ષ્ય	ફરહાન અખ્તર	૨૦૦૪
૧૬. ફિર મિલેંગે	રેવતી	૨૦૦૪
૧૭. રુદ્રાક્ષ	મણિશંકર	૨૦૦૪
૧૮. બંટી ઔર બબલી	શાદઅલી	૨૦૦૫

નોંધ :

(૧) \*ફિલ્મમાં અન્ય સંગીતકારનું પણ સંગીત છે. (૨) શંકર મહાદેવન, એહસાન નૂરાની અને લોચ મેન્ડોન્કા ત્રણ ભેગા થઈ સંગીત આપતા હોય છે.



### ડબ્લુ મલિક

૧. યે ઝિન્દગી કા સફર	તનૂજા ચંદ્રા	૨૦૦૧
૨. અંખિયોં સે ગોલી મારે*	હરમેશ મલહોત્રા	૨૦૦૨
૩. હમ તુમ્હારે હૈ સનમ*	કે.એસ. આદ્યમાન	૨૦૦૨
૪. મૈંને દિલ તુઝ કો દિયા	સોહૈલ ખાન	૨૦૦૨
૫. પ્રાણ જાયે પર શાન	સંજય ઝા	૨૦૦૨
ન જાયે*		
૬. ધ્યાસા	એ. મુથુ	૨૦૦૨

૭. તુમ કો ન ભૂલ પાયેંગે	પંકજ પરાશર	૨૦૦૨
૮. એક હિન્દુસ્તાની*	ટીનૂ આનંદ	૨૦૦૩
૯. ખેલ*	યૂસૂફખાન	૨૦૦૩
૧૦. પહચાન	શ્રાબણી દેવધર	૨૦૦૩
૧૧. રોંગ નંબર	જિજ્ઞેશ વૈષ્ણવ	૨૦૦૩
૧૨. અબ બસ	રાજેશ સિંઘ	૨૦૦૪
૧૩. બેચલર	અજય સિન્હા	૨૦૦૪
૧૪. ગર્લ ફ્રેન્ડ	કરણ રાજદાન	૨૦૦૪
૧૫. હવસ	કરણ રાજદાન	૨૦૦૪
૧૬. આય પ્રાઉડ	પુનિત સિરા	૨૦૦૪
ટુ બી ઈન્ડિયન*		
૧૭. શાદી કર કે	કે. એસ. આદ્યમાન	૨૦૦૪
ફસ ગયા યાર*		
૧૮. ચેતના - ધ એક્સાઈટમેન્ટ	પાર્થો ઘોષ	૨૦૦૫

નોંધ :

(૧) \*ફિલ્મમાં અન્ય સંગીતકારનું પણ સંગીત છે. (૨) પિતા જાણીતા સંગીતકાર અનુ મલિક છે. મોટો ભાઈ અનુ મલિક પણ સંગીતકાર છે. (૩) અભિનેતા-ગાયક બનવું હતું. પરંતુ સંગીતકાર બની ગયા. (૪) મહાભારત સીરિયલમાં ગંગાપુત્ર ભીષ્મની જવાનીનો રોલ કર્યો હતો.



### વિશાલ-શેખર

૧. ધ્યાર મેં કભી કભી*	રાજ કૌશલ	૧૯૯૯
૨. ચૈમ્પિયન*	પદમકુમાર	૨૦૦૦
૩. મુઝે કુછ કહના હૈ*	સતીશ કૌશિક	૨૦૦૧
૪. રહના હૈ તેરે દિલ મેં*	ગૌતમ મેનન	૨૦૦૧
૫. વધ	એન.એસ. રાજભારત	૨૦૦૧
૬. ઝંકાર બીટ્સ	સુજોય ઘોષ	૨૦૦૨
૭. કાંટે*	સંજય ગુપ્તા	૨૦૦૨
૮. સુપારી*	પદમકુમાર	૨૦૦૩
૯. વૈસા ભી હોતા હૈ*	શશાંક ઘોષ	૨૦૦૩
૧૦. લવ ઈન નેપાલ*	રજત મુખર્જી	૨૦૦૪
૧૧. મુસાફિર*	સંજય ગુપ્તા	૨૦૦૪
૧૨. પ્લાન*	હૃદય શેટ્ટી	૨૦૦૪
૧૩. પોપ કોર્ન ખાઓ મસ્ત હો જાઓ		૩ ૬ ૧ ૨
સદાનંદ		૨૦૦૪
૧૪. રુદ્રાક્ષ*	મણિશંકર	૨૦૦૪
૧૫. શાદી કા લડુ	રાજકૌશલ	૨૦૦૪
૧૬. શબ્દ	લીલા બજાજ	૨૦૦૪
૧૭. શુક્રિયા*	અનુપમ સિન્હા	૨૦૦૪
૧૮. સ્ટોપ	અજય સિન્હા	૨૦૦૪
૧૯. કૃષ્ણા કોટેજ*	સંતરામ વર્મા	૨૦૦૪

૨૦. દસ\* અનુભવ સિન્હા ૨૦૦૫  
 ૨૧. કરમ સંજય ગુપ્તા ૨૦૦૫  
 નોંધ : (૧) \*ફિલ્મમાં અન્ય સંગીતકારનું પણ સંગીત છે. (૨) વિશાલ દદલાની અને શેકર રાજવિયાનીની જોડી સંગીત આપતી હોય છે. (૩) શેખરના પિતા હસમુખભાઈ પાર્શ્વગાયક મુકેશ જોડે એકોર્ડિયન વગાડતા હતા.



### ધર્માધલ દરબાર

- |                              |                  |             |
|------------------------------|------------------|-------------|
| ૧. હમ દિલ દે ચૂકે સનમ        | સંજય લીલા ભણશાળી | ૧૯૯૯        |
| ૨. તેરા જાદૂ ચલ ગયા          | એ. મુથુ          | ૨૦૦૦        |
| ૩. દીવાનગી                   | અનીશ બઝમી        | ૨૦૦૨        |
| ૪. દેશદેવીમાં આશાપુરા મઢવાલી |                  | મિ. લિ. - ૬ |
| નોંધ : ૨૦૦૨                  |                  |             |
| ૫. દેવદાસ                    | સંજય લીલા ભણશાળી | ૨૦૦૨        |
| ૬. શક્તિ - ધ પાવર*           | કૃષ્ણા વામ્સી    | ૨૦૦૨        |
| ૭. બાઝ - અ બર્ડ ઇન ડેન્જર    | ટીનૂ વર્મા       | ૨૦૦૩        |
| ૮. કિસના*                    | સુભાષ ઘાઈ        | ૨૦૦૫        |

નોંધ : (૧) \*ફિલ્મમાં અન્ય સંગીતકારનું પણ સંગીત છે. (૨) ઈસ્માઈલ મૂળ સુરતના છે. તેમના પિતા હુસૈનભાઈ બેન્ડવાજાં જોડે સંકળાયેલા હતા. (૩) ઈસ્માઈલ દરબાર ૧૪ વર્ષની ઉંમરે વાયોલિન શીખવા મુંબઈ આવ્યા. ગણેશ શર્મા અને મારીઆ મેન્જીસ પાસે સંગીત શિક્ષણ લીધું. (૪) 'હમ દિલ દે ચૂકે સનમ'ના સંગીત માટે તેમને રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર મળ્યો છે. (૫) ઓછી ફિલ્મોમાં સંગીત આપે છે પરંતુ ગુણવત્તાવાળું સંગીત આપતા હોય છે.

૧૯૩૧-૨૦૦૪ સુધી આશરે ૯૭૪૦ હિન્દી ફિલ્મોના લગભગ ૧૬૦૦ સંગીતકારોમાંથી ઉલ્લેખનીય જૂના-નવા એવા ૧૧૨ સંગીતકારોની સંપૂર્ણ ફિલ્મોગ્રાફી અત્યાર સુધીના ૭૮ અંકમાં પ્રગટ થઈ. અંક નં. ૧૮૫માં ગુજરાતી ફિલ્મોના વર્ષવાર નિર્માણના આંકડા આપવામાં આવ્યા હતા.) સંગીતપ્રેમીઓ માટે સંગ્રહણીય બની રહેલી આ કોલમની પૂર્ણાહૂતિ નિમિત્તે, અત્યાર સુધી હૂંફાળો પ્રતિસાદ આપનારા સૌ વાચકોનો આભાર.

## અગાઉ પ્રગટ થયેલા સંગીતકારોની સંગીતયાત્રા

રાયચંદ (આર.સી.) બોરાલ (૧૨૧), સરસ્વતી દેવી (૧૨૨), પંકજ મલ્લિક (૧૨૩), અનિલ બિશ્વાસ (૧૨૪), ગુલામ હૈદર (૧૨૫), જ્ઞાન દત્ત (૧૨૬), ખેમચંદ પ્રકાશ (૧૨૭), નૌશાદ (૧૨૮), શંકરરાવ વ્યાસ (૧૨૯), ગોવિંદરાવ તેમ્બે, કે. દત્તા (દત્તા કોરગાંવકર), કેશવરાવ ભોળે, મા. કૃષ્ણરાવ, દાદા ચાંદેકર, અણ્ણાસાહેબ માઈણકર, એસ. પી. રાણે (૧૩૦), એસ. એન. ત્રિપાઠી (૧૩૧), વસંત દેસાઈ (૧૩૨), સી. રામચંદ્ર (૧૩૩), ગુલામ મહોમ્મદ (૧૩૪), અવિનાશ વ્યાસ (૧૩૫), અલ્લારખા કુરૈશી (૧૩૬), હુસ્નલાલ - ભગતરામ (૧૩૭), બુલો સી. રાની (૧૩૮), શ્યામસુંદર, સજ્જાદ (૧૩૯), એસ. ડી. બર્મન (૧૪૦), હંસરાજ બહલ (૧૪૧), ચિત્રગુપ્ત (૧૪૨), સુધીર ફડકે, સ્નેહલ ભાટકર (૧૪૩), રામ ગાંગુલી, વિનોદ (એરિક રોબર્ટ) (૧૪૪), મન્ના ડે (પ્રબોધચંદ્ર ડે), સરદાર મલિક (૧૪૫), નાશાદ (શૌકતહુસૈન દહેલવી) (૧૪૬), એસ. મોહિન્દર (૧૪૭), ખય્યામ (મોહમ્મદ ઝહૂર હાશમી) (૧૪૮), રોશન (રોશનલાલ નાગરથ) (૧૪૯), વી. બલસારા (વિસ્તાસ્ય અર્દશીર બલસારા), નિનુ મઝુમદાર (નિરંજન નાગેન્દ્ર મઝુમદાર), અજિત મર્યન્ટ (૧૫૦), શંકર-જયકિશન (૧૫૧), મદનમોહન (૧૫૨), રામચંદ્ર પાલ, કમલ દાસગુપ્તા (૧૫૩), ખુર્શીદ અન્વર, ફિરોઝ નિઝામી, રશીદ અત્રે (૧૫૪), એસ. ડી. બાતિશ, દત્તા ડાવજેકર, મોહમ્મદ શફી (૧૫૫), હાફિઝખાન મસ્તાના, પં. અમરનાથ, પન્નાલાલ ઘોષ (૧૫૬), કૃષ્ણચંદ્ર ડે (કે.સી.ડે.), તિમિર બરન (ભટ્ટાચાર્ય), માધુલાલ ડી. માસ્ટર (૧૫૭), ઓ. પી. નૈથ્યર (૧૫૮), હેમંતકુમાર (૧૫૯-૧૬૦), સલિલ ચૌધરી (૧૬૧-૧૬૨), એન. દત્તા (દત્તા બાબુરાવ નાઈક) (૧૬૩), જયદેવ (જયદેવ વર્મા) (૧૬૪), રવિ (રવિશંકર શર્મા) (૧૬૫-૧૬૬), ઈકબાલ કુરૈશી, દત્તારામ, દિલીપ ધોળકિયા (૧૬૭), કલ્યાણજી-આણંદજી (૧૬૮-૧૬૯), ઉષા ખન્ના (૧૭૦-૧૭૧), કિશોરકુમાર, જી.એસ. કોહલી, સી. અર્જુન (૧૭૨), આર.ડી. બર્મન (૧૭૩), લક્ષ્મીકાંત-પ્યારેલાલ (૧૭૪-૧૭૫), સપન-જગમોહન (સપન સેનગુપ્તા, જગમોહન બક્શી) (૧૭૬), સોનિક-ઓમિ (૧૭૭), પ્રેમ ધવન, ગણેશ, હૃદયનાથ મંગેશકર, કાનુ રોય (૧૭૮), રવીન્દ્ર જૈન (૧૭૯), બપ્પી લહેરી (૧૮૦), રાજેશ રોશન (૧૮૧), વનરાજ ભાટિયા (૧૮૨), રામ-લક્ષ્મણ (વિજય પાટીલ) (૧૮૩), ભૂપેન હઝારિકા, શ્યામજી ધનશ્યામજી, શારદા (૧૮૪), અનુ મલિક (૧૮૬), ઈલૈયા રાજા (૧૮૭), નદીમ-શ્રવણ (૧૮૮-૧૮૯), આનંદ-મિલિન્દ (૧૯૦-૧૯૧), શિવ-હરિ, અજિત વર્મન, ઉત્તમસિંઘ (૧૯૨), દિલીપ સેન-સમીર સેન (૧૯૩), વિશાલ ભારદ્વાજ-વિજુ શાહ (૧૯૪), આદેશ શ્રીવાસ્તવ, નિખિલ-વિનય (૧૯૫), જતિન-લલિત (૧૯૬), એ.આર. રહેમાન, એમ.એમ. કરી, સંદીપ ચૌટા (૧૯૭), આનંદરાજ આનંદ (૧૯૮), હિમેશ રેશમિયા, સાજિદ-વાજિદ, સંજીવ-દર્શન (૧૯૯), શંકર-એહસાન-લોય, ડબ્લુ મલિક, વિશાલ-શેખર, ઈસ્માઈલ દરબાર (૨૦૦)